

# две узловые проблемы, определить приоритеты развития»

людей. Вторая – бывшие промышленные города численностью от 20 до 500 тысяч жителей. Третья – периферия из малых городов и сёл. Ярославль и Рыбинск – вторая Россия. По мнению Зубаревича, перспективы развития есть только у первой России. Третья постепенно умрёт, вторая будет владеть жалкое существование. Государственных денег во вторую и третью Россию, то есть в Ярославль и во все остальные города региона, вкладывать нужно по минимуму. А всем людям, кто хочет переселиться отсюда в города-миллионники, государство должно всячески способствовать. Каково ваше мнение об этих идеях?

– Зубаревич имеет право на любое заключение. Но я взрослый человек. Давайте разберём жизнь рядового москвича. Не с «Рублёвки», а того, кто не ходит по бутикам и не ездит на шикарном авто с личным шофёром. В мегаполисе такой человек ведёт жесточайшую борьбу за существование. Только чтобы добраться на работу в Москве, он тратит ежедневно полтора-два часа в день. Это 480 часов в год, или 20 дней только на дорогу. У человека что, шесть жизней? Его жизнь в основном состоит из поездок в метро, работы и бедности по магазинам за скидками. А здесь – 15 минут, и человек в лесу. Так что я знаю эту теорию: всё здесь бросить и переселиться в мегаполисы.

– Теорию Зубаревича о перспективах развития России мы обсудили как раз в разрезе оттока людей и нехватки квалифицированных кадров. Проблему кадров на местном уровне можно как-то решить?

– Можно. Но для этого нужно принимать решения. Можно даже ничего не выдумывать. Есть готовые практики для копирования. Например, в Рыбинске в среднем высокая зарплата: 30 тысяч рублей здесь – это больше, чем 30 тысяч в Москве. Люди за этой зарплатой в Рыбинск поедут. Можно встать к станку на 1,5 – 2 смены и заработать 50 – 60 тысяч в месяц. Это серьёзные деньги. Люди готовы ехать, но им надо где-то жить. Они не хотят отдавать 5 – 10 тысяч рублей за съёмную квартиру. Значит, нужны хорошие общины, а их нет, нужны малогабаритные недорогие квартиры.

– Строительное общештатное может взять на себя область вместе с городом?

– Обязаны взять. Проблема общештатного стоит очень остро. Если не будем заниматься сейчас, проблема отсутствия квалифицированных кадров встанет в полный рост уже завтра.

– А федеральное законодательство позволяет заниматься строительством общештатное из бюджета?

– Конечно. Калужская, Белгородская, Орловская области так строят.

– Вы думаете, что так сможете перещипать людей из крупных городов?

– Естественно. Не все в крупных городах готовы становиться обслугой. А никакие крупные производств в Москве больше не будет. В Москве могут быть бармены, джазмены, чиновники, офисный планктон. Слово-сочетание «московский токарь» уже даже звучит смешно. Смысл в чём: надо немедленно разворачивать ситуацию. Проектирование, отвод участков, строительство – это ещё два года до первого общештатника. Но мы же ничего не делаем, даже не принимаем решений. Поэтому обща не будет. А значит – и рабочих. По-прежнему будет строиться дорогое «элитное» жильё, которое сегодня на рынке не

очень нужно. Сейчас на рынке нужны маленькие квартиры для тех, кто начинает жизнь, кто приезжает или развивается жильё. Оно должно стоить около 1 миллиона рублей, чтобы человек реально мог его купить.

– Не так давно мы готовили материал и разговаривали с застройщиками, которые строят жильё в Ярославле. Они уверяли, что маленькое жильё им строить невыгодно.

– Естественно. Им выгодно большое и дорогое. Но области-то нужно маленькое и дешёвое. В этом противоречие. Власть должна подталкивать застройщиков строить то, что действительно нужно для развития региона.

**К сожалению, мы запутались в ложных показателях и идеалах. Власть слишком мало прикладывает усилий, чтобы разъяснить молодым людям, что от чего происходит, где главное, а где наносное, ненужное. Наши дети в основном предоставлены самим себе и ориентированы на те стереотипы, которые насаждаются в том числе средствами массовой информации. Мы все за это рано или поздно будем расплачиваться.**

– Вы выходили с этим предложением в областное правительство?

– Выступал месяца два назад. Пока всё тихо. У нас принятие руководящих решений сейчас сильно замедлилось. Все сидят, ничего не делают, стараются оставить всё по-прежнему. Одна из причин управленческой катастрофы – в области не произошла смена элит, и в результате прекратилось движение региона вперёд. Смена элит – вот вторая узловая проблема в числе приоритетов области.

– Чем хороша нынешняя элита?

– У нас «старенькая» Дума и странное, похожее на трёхслойный бутерброд, областное правительство. У трёх последних губернаторов были большие трудности с формированием команды. В правительстве есть целые департаменты, которые в силу возраста должны быть на пенсии. Ничего хорошего, кроме якобы «удержания ситуации», от такой элиты ожидать не приходится. Они говорят о стабильности, которая выдвигается за сверхблага. И это – всё. Ничего нового они не сделали. Я считаю: должны поменяться областная Дума, правительство, должны произойти изменения в бизнес-структурах. В области огромное количество убыточных предприятий. С ними необходимо разобраться. Многие директора, являющиеся владельцами, совладельцами компаний, уйдут в силу возраста: невозможно в 75 лет быть директором серьёзного предприятия – это скорее исключение из правила, которое его подтверждает. Будет меняться общественник, будет меняться команда. И в политической, и в деловой сфере нужны профессиональные, относительно молодые люди.

– Мария Ярославля сейчас сильно обновилась. Пришёл новый молодой мэр, которому народ доверил управление. Это и есть смена элит? Изменилось ли что-нибудь в Ярославле с обновлением мэрии?

– Выводы о движении Ярославля вперёд пока делать рано. Ярославль – это крайность. Когда политологи ставят на «Горзеленко» – это странно. Но смена элит там идёт. Идёт болезнен-

но. В Ярославле всё перезрело, составилось. В результате власть и взял Урлашов. И молодец, что расшевелил это болото. И как бы ни было сейчас плохо, хуже, чем было, уже не будет.

– Не так давно мы готовили материал и разговаривали с застройщиками, которые строят жильё в Ярославле. Они уверяли, что маленькое жильё им строить невыгодно.

– Естественно. Им выгодно большое и дорогое. Но области-то нужно маленькое и дешёвое. В этом противоречие. Власть должна подталкивать застройщиков строить то, что действительно нужно для развития региона.

**К сожалению, мы запутались в ложных показателях и идеалах. Власть слишком мало прикладывает усилий, чтобы разъяснить молодым людям, что от чего происходит, где главное, а где наносное, ненужное. Наши дети в основном предоставлены самим себе и ориентированы на те стереотипы, которые насаждаются в том числе средствами массовой информации. Мы все за это рано или поздно будем расплачиваться.**

– Вы выходили с этим предложением в областное правительство?

– Выступал месяца два назад. Пока всё тихо. У нас принятие руководящих решений сейчас сильно замедлилось. Все сидят, ничего не делают, стараются оставить всё по-прежнему. Одна из причин управленческой катастрофы – в области не произошла смена элит, и в результате прекратилось движение региона вперёд. Смена элит – вот вторая узловая проблема в числе приоритетов области.

– Чем хороша нынешняя элита?

– У нас «старенькая» Дума и странное, похожее на трёхслойный бутерброд, областное правительство. У трёх последних губернаторов были большие трудности с формированием команды. В правительстве есть целые департаменты, которые в силу возраста должны быть на пенсии. Ничего хорошего, кроме якобы «удержания ситуации», от такой элиты ожидать не приходится. Они говорят о стабильности, которая выдвигается за сверхблага. И это – всё. Ничего нового они не сделали. Я считаю: должны поменяться областная Дума, правительство, должны произойти изменения в бизнес-структурах. В области огромное количество убыточных предприятий. С ними необходимо разобраться. Многие директора, являющиеся владельцами, совладельцами компаний, уйдут в силу возраста: невозможно в 75 лет быть директором серьёзного предприятия – это скорее исключение из правила, которое его подтверждает. Будет меняться общественник, будет меняться команда. И в политической, и в деловой сфере нужны профессиональные, относительно молодые люди.

– Мария Ярославля сейчас сильно обновилась. Пришёл новый молодой мэр, которому народ доверил управление. Это и есть смена элит? Изменилось ли что-нибудь в Ярославле с обновлением мэрии?

– Выводы о движении Ярославля вперёд пока делать рано. Ярославль – это крайность. Когда политологи ставят на «Горзеленко» – это странно. Но смена элит там идёт. Идёт болезнен-

но. В Ярославле всё перезрело, составилось. В результате власть и взял Урлашов. И молодец, что расшевелил это болото. И как бы ни было сейчас плохо, хуже, чем было, уже не будет.

– Не так давно мы готовили материал и разговаривали с застройщиками, которые строят жильё в Ярославле. Они уверяли, что маленькое жильё им строить невыгодно.

– Естественно. Им выгодно большое и дорогое. Но области-то нужно маленькое и дешёвое. В этом противоречие. Власть должна подталкивать застройщиков строить то, что действительно нужно для развития региона.

**К сожалению, мы запутались в ложных показателях и идеалах. Власть слишком мало прикладывает усилий, чтобы разъяснить молодым людям, что от чего происходит, где главное, а где наносное, ненужное. Наши дети в основном предоставлены самим себе и ориентированы на те стереотипы, которые насаждаются в том числе средствами массовой информации. Мы все за это рано или поздно будем расплачиваться.**

– Вы выходили с этим предложением в областное правительство?

– Выступал месяца два назад. Пока всё тихо. У нас принятие руководящих решений сейчас сильно замедлилось. Все сидят, ничего не делают, стараются оставить всё по-прежнему. Одна из причин управленческой катастрофы – в области не произошла смена элит, и в результате прекратилось движение региона вперёд. Смена элит – вот вторая узловая проблема в числе приоритетов области.

– Чем хороша нынешняя элита?

– У нас «старенькая» Дума и странное, похожее на трёхслойный бутерброд, областное правительство. У трёх последних губернаторов были большие трудности с формированием команды. В правительстве есть целые департаменты, которые в силу возраста должны быть на пенсии. Ничего хорошего, кроме якобы «удержания ситуации», от такой элиты ожидать не приходится. Они говорят о стабильности, которая выдвигается за сверхблага. И это – всё. Ничего нового они не сделали. Я считаю: должны поменяться областная Дума, правительство, должны произойти изменения в бизнес-структурах. В области огромное количество убыточных предприятий. С ними необходимо разобраться. Многие директора, являющиеся владельцами, совладельцами компаний, уйдут в силу возраста: невозможно в 75 лет быть директором серьёзного предприятия – это скорее исключение из правила, которое его подтверждает. Будет меняться общественник, будет меняться команда. И в политической, и в деловой сфере нужны профессиональные, относительно молодые люди.

– Мария Ярославля сейчас сильно обновилась. Пришёл новый молодой мэр, которому народ доверил управление. Это и есть смена элит? Изменилось ли что-нибудь в Ярославле с обновлением мэрии?

– Выводы о движении Ярославля вперёд пока делать рано. Ярославль – это крайность. Когда политологи ставят на «Горзеленко» – это странно. Но смена элит там идёт. Идёт болезнен-

но. В Ярославле всё перезрело, составилось. В результате власть и взял Урлашов. И молодец, что расшевелил это болото. И как бы ни было сейчас плохо, хуже, чем было, уже не будет.

– Не так давно мы готовили материал и разговаривали с застройщиками, которые строят жильё в Ярославле. Они уверяли, что маленькое жильё им строить невыгодно.

– Естественно. Им выгодно большое и дорогое. Но области-то нужно маленькое и дешёвое. В этом противоречие. Власть должна подталкивать застройщиков строить то, что действительно нужно для развития региона.

**К сожалению, мы запутались в ложных показателях и идеалах. Власть слишком мало прикладывает усилий, чтобы разъяснить молодым людям, что от чего происходит, где главное, а где наносное, ненужное. Наши дети в основном предоставлены самим себе и ориентированы на те стереотипы, которые насаждаются в том числе средствами массовой информации. Мы все за это рано или поздно будем расплачиваться.**

– Вы выходили с этим предложением в областное правительство?

– Выступал месяца два назад. Пока всё тихо. У нас принятие руководящих решений сейчас сильно замедлилось. Все сидят, ничего не делают, стараются оставить всё по-прежнему. Одна из причин управленческой катастрофы – в области не произошла смена элит, и в результате прекратилось движение региона вперёд. Смена элит – вот вторая узловая проблема в числе приоритетов области.

– Чем хороша нынешняя элита?

– У нас «старенькая» Дума и странное, похожее на трёхслойный бутерброд, областное правительство. У трёх последних губернаторов были большие трудности с формированием команды. В правительстве есть целые департаменты, которые в силу возраста должны быть на пенсии. Ничего хорошего, кроме якобы «удержания ситуации», от такой элиты ожидать не приходится. Они говорят о стабильности, которая выдвигается за сверхблага. И это – всё. Ничего нового они не сделали. Я считаю: должны поменяться областная Дума, правительство, должны произойти изменения в бизнес-структурах. В области огромное количество убыточных предприятий. С ними необходимо разобраться. Многие директора, являющиеся владельцами, совладельцами компаний, уйдут в силу возраста: невозможно в 75 лет быть директором серьёзного предприятия – это скорее исключение из правила, которое его подтверждает. Будет меняться общественник, будет меняться команда. И в политической, и в деловой сфере нужны профессиональные, относительно молодые люди.

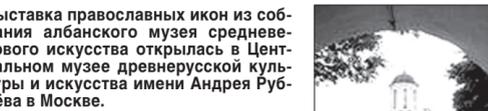
– Мария Ярославля сейчас сильно обновилась. Пришёл новый молодой мэр, которому народ доверил управление. Это и есть смена элит? Изменилось ли что-нибудь в Ярославле с обновлением мэрии?

– Выводы о движении Ярославля вперёд пока делать рано. Ярославль – это крайность. Когда политологи ставят на «Горзеленко» – это странно. Но смена элит там идёт. Идёт болезнен-

## МИР МУЗЕЕВ

### Экспозиция православных икон приехала из Албании

Выставка православных икон из собрания албанского музея средневекового искусства открылась в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва в Москве.



Редкой возможности познакомиться с культурным наследием республики россияне обязаны Дням духовной культуры Албании, которые с начала месяца проходят в столице. Перед посетителями музея предстали иконы XIV столетия, памятник XVI века, произведения XVII – XVIII веков; некоторые образы имеют подлинники иконописцев, что придаёт им дополнительную ценность. Привезённая коллекция даёт возможность проследить важнейшие вехи художественного развития входящих ныне в состав Албании территорий эпохи позднего Средневековья. История христианства в стране насчитывает почти девять тысяч лет и восходит к апостольским временам. Албанская церковь попеременно подчинялась Константинопольскому патриархату и Охридской архиепископии и только с 1937 года приобрела независимость. Многочисленные войны нанесли заметный урон местной христианской традиции, многое погубило. Несмотря на это, памятники православной культуры Республики Албания представляют значительный интерес и пользуются всё большим вниманием исследователей и широкой публики. Многолетние связи с Константинополем и греческим миром предопределили художественную направленность экспонируемых икон, следующих в русле византийской и поствизантийской традиции. Каноническое начало соседствует в некоторых из них с остротой и непосредственностью трактовки сюжетов и образов, свидетельствуя о периферийном сознании, другие ближе к академической традиции.

### Третьяковка подводит итоги масштабной фотозаписи

Океанические волны на Крымском Валу в Москве. Третьяковская галерея представляет выставку «Двадцать один. Мой Тихий океан». Число 21 в названии экспозиции присутствует не случайно.



Ровно столько фотографов работало над созданием этого проекта, ровно столько стран они посетили в поисках интересных кадров: все страны, что вокруг Тихого океана, от Таиланда и Индонезии до Новой Зеландии и Перу – каждому фотографу по стране. «Состоялся жеребьёвка, в ходе которой фотографы таянули из минимого Тихого океана бутылки, доставали свиток – на свитке была страна», – рассказывает куратор выставки Анастасия Давыдова. Фотограф Людмила Кецлаха на Филиппинах, в городе Маниле, попала на кладбище, где обнаружилась около трёх тысяч жителей, обустроивших себе жилье пространством прямо в skleпах». «Я никогда не видела ничего подобного, чтобы три тысячи человек жили на кладбище», – признается Людмила Кецлаха. – Они живут там, как как страна бедная, и им не надо платить за квартиры, за дом. Я встретила женщину, которая жила там 80 лет – она родилась там, вышла замуж там, родила детей, и она не хочет уезжать». Погружение в другое пространство состоялось, и скоро этот опыт «своего океана», зафиксированный в фотоснимках наших соотечественников, возможно, увидят и в других странах.

## Храм Василия Блаженного глазами наших современников

Каким видят Покровский собор наши современники? Макеты, аппликации, мозаика и панно – 60 вариантов храма Василия Блаженного, сделанные руками детей и взрослых, представили на выставке в Государственном Историческом музее.



Как выглядит девятикупольное чудо, визитная карточка России, вероучно, с детских лет знают многие. Но нечасто интересуются оригинальной архитектурой и историей собора. Работники музея решили привлечь внимание к памятнику путём проведения конкурсов. Первый – для школьников – так и назвали: «Самые красивые купола России». Дети коллективно создали макеты Покровского собора. Во время второго конкурса все желающие, находясь на Красной площади, в течение трёх часов рисовали собственный храм Василия Блаженного. «Многие педагоги проявили инициативу и создавали собственные проекты на основе конкурса. Они изучали всю историю куполов, то есть они не просто сделали свою работу, но и провели настоящее творческое исследование», – подтверждает заведующая филиалом Государственного Исторического музея Татьяна Сарачева.

## АФИША

**СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ**

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЁДОРА ВОЛКОВА** (Ярославль, пл. Волкова, д. 1). Основная сцена. 11 октября. Жан-Батист Мольер. «Тартюф» (комедия). Режисёр – Александр Кузин. Начало в 18-30. Камерная сцена. 11 и 18 октября. Премьера. «Театральный блок». Музыкальный руководитель – Игорь Есипович. Начало в 21-30. Касса работает ежедневно без перерыва с 10 до 19 час. Бронирование билетов на сайте театра: WWW.VOLKOVTEATR.RU и по тел.: (4852) 72-74-04, 72-56-03.

**ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ** (ул. Свободы, 23). Большая сцена. 11 октября. Ю. Ким. «Чудеса на змеином болоте» (музыкальная сказка в 2-х действиях, рекомендуемый возраст с 6 лет). Продолжительность – 1 час 40 мин. Начало в 12 час. Кассы работают с 10 до 19 час., перерыв с 14 до 14-30, без выходных. Тел.: 30-86-83, 32-97-68, 32-94-98, e-mail: zritel\_yuzitv@post.ru.

**ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ** (ул. Свободы, 23). 12 октября. Премьера. Е. Любарова. «Русалка Света из деревни Перемилыно» (мелкая сказка для всей семьи). Начало в 17 час. Открыта предварительная продажа билетов. Принимаются заявки на коллективные посещения спектаклей. Касса работает с 10 до 18 час., перерыв с 14 час. до 14-30. Выходной – понедельник. Телефон 72-63-03. E-mail: yatk@yarslavlr.ru, www.yatk.yaroslavlr.ru.

**ЯРОСЛАВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Л. В. СОБИНОВА** (ул. Максимова, 13). 12 октября. Вечер фортепианной музыки. Михаил Лидский (Москва). В программе: И. Брамс, Ф. Лист. Начало в 18-30. Касса: 30-92-65, время работы с 10 до 19-30 (перерыв с 15 до 16 час.), e-mail: yart@kall.ru, www.yar-filarmoniya.ru.

**КИНО**

**КИНОТЕАТР «РОДИНА»** (ул. Республиканская, 7а, тел.: 72-51-58, 58-07-58). 11, 13 и 16 октября. Синий зал. «Любовь с акцентом». Сеансы: 9-10, 12-50, 16-30. «Заложница-2». Сеансы: 11, 14-40, 0-20. «Синистер». Сеансы: 18-20, 20-20. «DuxLess». Сеанс в 22-20. Зелёный зал. «Франкенвини» в 3D. Сеансы: 9-20, 13-20. «Петля времени». Сеанс в 11-10. «Дом в конце улицы». Сеансы: 15-10, 22-40. «DuxLess». Сеансы: 17, 19. «Пока ночь не разлучит». Сеанс в 21 час. «Универсальный солдат-4» в 3D. Сеанс в 0-30.

**КИНОТЕАТР «ОКТЯБРЬ»** (ул. Урицкого, 5, тел. 55-02-34). 11 октября. «Приключения мышонка Перес-2» (мультфильм, семейный, игровой, Испания – Агентства, 2008 г., без ограничений). Сеансы: 12, 14, 16, 18, 20.

## На Общественное ТВ не хватает денег

Из 20 млрд. рублей на имущественный взнос государства в ОТР пока удалось найти лишь 50 млн. рублей



Имущественный взнос государства «Общественному телевидению России» (ОТР) в 2012 году выделит Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Это пока лишь 50 млн. рублей. Деньги выделят из средств, которые предусмотрены на субсидии организации, осуществляющим производство, распространение и тиражирование социально значимых программ в электронных СМИ. Ранее «Известия» писали о том, что Внешэкономбанк не смог сформировать основной капитал ОТР, который в соответствии с поручением правительства должен составлять 20 млрд. рублей. На первый год жизни канала планировалось выделить 1,2 млрд. рублей. Предполагалось, что в нынешнем году ОТР передадут 355 млн. рублей, изначальное выделенных телеканалу «Звезда». Но Министерство обороны отказалось передать эти деньги: представители ведомства заявили, что на эти суммы уже заключены контракты с производителями программ для «Звезды». Но 1,5 млрд. рублей, запланированных для «Звезды» на будущий год, должны все же достаться ОТР. В нынешнем году приём заявок на поддержку социально значимых программ завершился 5 сентября. Всего субсидии были выделены на 268 социально значимых проектов от нескольких десятков медиакомпаний. «Общественное телевидение» не претендовало на подобную субсидию от Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и не может пока получать средства на формирование социально значимых программ, так как у него ещё нет эфира. «Общественное телевидение России» должно быть запущено в мае 2013 года. Как будет распространяться телевидение, пока неизвестно. Распространение ОТВ в сетях телеканала «Звезда» было признано нецелесообразным.

## Когда зал звучит в ответ оркестру

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

К слову, «обживать» концертные залы Ярославскому симфоническому не в новинку. Только в Москве довелось ему играть на всех самых известных площадках. Опыт есть, и недаром же губернатор области Сергей Ястребов персонально Аннамедову поручил первым оценить возможности главного зала КЗЦ.

– Нам предстоит понять, как мы звучим в разных его частях, не уходит ли звук в акустические «ямы», нет ли «эха», не перебивает ли оркестр певцов, – ставит дирижёр музыкантам задачу и начинает репетицию в роли... слушателя и эксперта по акустике. Оркестр на месте, он звучит, а дирижёра за пультом нет – когда ещё такое увидишь?

Репетиция между тем уже в полном разгаре. Номера из программы предстоящего гала-концерта «Торжественный марш» Чайковского и «Фаранделу» Бизе оркестр без заметных затруднений исполняет при отсутствии дирижёра. Пробой идут в жанровом диапазоне от Чайковского до Гершвина и Пьяцоллы на контрастных звучаниях: от нежной лирики до предельных форте, от затёнутых пиано до мощных «тутти», когда оркестр в унисон играет полным составом.

Дирижёр возвращается за пульт – на сцену один за другим выходят певцы – солисты филармонии Вера Добролюбова, Александр Суханов, Альбина Хрипкова, Анастол Коблишин. Репертуар у них тоже почти безразмерный: Гуно,

Верди, Бизе и... «Русское поле» Яна Френкеля. В перерыве вопрос ко всем один: «Как звучим?» Как и следовало ожидать, ответы получаем самые разные, от «нормально звучим» до «без микрофона тут нечего делать», от «акустика здесь ещё должна устояться» до «приятно петь в таком зале».

Резюме даёт после репетиции Мурад Аннамедов: – То, что об акустических свойствах этого зала я знал раньше, вызывает во мне сдержанный оптимизм. Первая репетиция это подтвердила. Была она что ни на есть рабочая, играли с опущенным противопожарным занавесом, с неотрегулированным светом. Главное, что зал звучал нам в ответ, и его с лёгким сердцем можно вводить. После открытия предлагаю отправить письмо обществу и Президенту Владимиру Путину с благодарностью за такой щедрый подарок ярославцам.

Не преминул оценить наш собеседник и новые возможности, какие появляются у его оркестра после открытия комплекса: сохранив Собиновский зал как основной и базовый, выносить сюда самые значимые проекты. Из запланированных на новый сезон дирижёр назвал прежде всего авторские вечера Александры Пахмутовой, Алексея Рыбникова и Эдуарда Артемьева.

**Юлиан НАДЕЖДИН.**